

# Historische Erwachsenenbildungsforschung: Geprägt von Kontroversität und Ambivalenz

Christine Zeuner

## Zusammenfassung

Der Beitrag gibt einen kurzen Überblick über die Struktur der historischen Erwachsenenbildungsforschung, skizziert kontroverse und ambivalente Einschätzungen und ordnet sie in den Kontext disziplinärer Identitätsdebatten ein. Plädiert wird für die Erneuerung eines disziplinären historischen Bewusstseins der Erwachsenenbildungswissenschaft, basierend auf Überlegungen zur Entwicklung eines spezifischen kulturellen (Disziplin-)Gedächtnisses bezogen auf Aleida Assmann und die Entwicklung historischer Kompetenz bezogen auf Oskar Negt.

Historische Erwachsenenbildungsforschung · Entwicklungen und Kontroversen · Identität der Disziplin · kulturelles Gedächtnis · historische Kompetenz

## *abstract*

*The paper gives a brief overview of the structure of historical adult education, outlines controversial and ambivalent assessments, and places them in the context of debates concerning the disciplinary identity. It argues for the renewal of a disciplinary historical consciousness within adult education science, based on considerations about the development of a specific cultural (disciplinary) memory according to Aleida Assmann and about the development of historical competence according to Oskar Negt.*

*historical adult education · development and controversies · disciplinary identity · cultural memory · historical competence*

Die Herausgeber\*innen dieser neuen Erwachsenenbildungszeitschrift intendieren, Debatten in der Disziplin anzustoßen und zu befördern. Mein Thema, die Geschichte der Erwachsenenbildung, ist seit vielen Wissenschaftsgenerationen ein produktiver Forschungsbereich der Erwachsenenbildung, der vielfältige Ergebnisse hervorgebracht hat, über den aber auch kontrovers diskutiert wurde und wird.

Zwei Zitate, älteren und neueren Datums, schätzen die Reichweite und Wirksamkeit dieses Forschungsbereiches dennoch eher pessimistisch ein. So stellte Hans Tietgens 1985 in der Einleitung zu seinem Buch *Zugänge zur Geschichte der Erwachsenenbildung* fest: „Um die Arbeit an der Geschichte der Erwachsenenbildung ist es schlecht bestellt“ (Tietgens 1985, S. 7). In einer aktuellen Ausgabe der *Zeitschrift für Weiterbildungsforschung* lesen wir, „dass die Erwachsenenbildung sowohl als akademische Disziplin als auch als konkreter [sic!] Bildungspraxis seit Langem ein keineswegs ungestörtes Verhältnis zur eigenen Geschichte aufweist“ (Stifter & Gonon 2017, S. 121).

Vielleicht fragen sich (disziplin-)historisch bewanderte Leser\*innen, wie solche Urteile zustande kommen und aufgrund welcher Maßstäbe sie gefällt werden. Denn – und davon gehe ich aus – die Autoren haben sie aus ihrer Sicht weder leichtfertig noch unüberlegt verkündet.

Ziel meines Beitrags ist es, ausgehend von diesen Bekundungen, erstens Diskurse zur historischen Erwachsenenbildungsforschung in ihren Grundlinien nachzuzeichnen und gleichzeitig zu versuchen, die darauf bezogenen aktuellen innerdisziplinären Debatten der Erwachsenenbildungswissenschaft zu spiegeln. Zweitens werde ich Zugänge der historischen Erwachsenenbildungsforschung skizzieren. Drittens werde ich einerseits – bezogen auf Aleida Assmann (2007) – Anregungen für eine eigene, disziplinbezogene historische Erinnerungskultur der Erwachsenenbildung geben. Andererseits diskutiere ich, ob die Entwicklung einer spezifischen historischen Kompetenz – unter Rückgriff auf einen Ansatz von Oskar Negt (1986, 1991) – für die Erwachsenenbildungswissenschaft fruchtbar gemacht werden könnte. Abschließend werde ich eine – vorläufige – Einschätzung der historischen Erwachsenenbildungsforschung im Sinne einer „Bilanz und Perspektive“ (Tietgens 1968) vornehmen.

Mit meinem Vorgehen möchte ich zeigen, dass der langjährige Diskurs über die historische Erforschung der Erwachsenenbildung multiperspektivisch angelegt ist. Das ist bei Forschung unvermeidlich, denn Zielsetzungen und Interessen, theoretische Grundlagen, methodisches Vorgehen sowie Interpretationsansätze der Befunde sind vielfältig.